



## THE ARRANGEMENT OF UNWANTED FEATURES

Laura Van Severen



*Los adultos dicen: "Tenemos que dar esperanzas a la próxima generación". Pero no quiero tu esperanza, ni quiero que la tengas. Quiero que entres en pánico, que sientas el miedo que yo siento todos los días, y luego quiero que actúes (...) Quiero que actúes como si tu casa estuviera en llamas, porque eso es lo que está pasando.*

**Greta Thunberg,**

ante la Asamblea Anual del Foro Económico Mundial, 2019

Con estas sabias palabras, la joven activista sueca por el cambio climático y precursora del movimiento "Fridays for future", Greta Thunberg, nos obliga a mirar con urgencia y tomar conciencia de cómo nuestro planeta muere y consecuentemente nosotros con él.

Vivimos en un tiempo en el que impera una cultura clínica en la que creamos, utilizamos y tiramos. Sin pensar el destino final de todo aquello que desechamos.

Desembarcamos desnudos en un planeta rico en recursos y, en el ejercicio de la vida, nos olvidamos de aquello que nos conecta de forma esencial con la existencia humana. La naturaleza.

La sociedad de consumo imperante, nos lleva a producir de forma desorbitada y nos vemos obligados a desterrar todo aquello que sentimos que ya no nos hace un servicio

o perdió su valor. Así generamos un exilio de residuos en tierra de nadie, que ocultamos bajo la falsa apariencia de paisaje y que sólo la brisa de un putrefacto olor delata.

Con "The arrangement of unwanted features" Laura Van Severen nos retrata y descubre esta realidad. La de diversos vertederos europeos que invisibilizan esa praxis de olvido residual. Debemos desgarrar la tierra de ese mendero, invernadero y paisaje para ver como cada nuevo estrato de esa superficie ya no es natural. Una falsa tierra creada a base de plásticos y basura construyen los nuevos cimientos de nuestro planeta y la humanidad.

La tierra grita y mientras, nosotros, ciegos y sordos, nos comemos a nosotros mismos para vomitarlos después. Y en esa purga patológica, son las nuevas generaciones que heredan este planeta enfermo, cómo la lúcida Greta Thunberg, quienes alzan la voz para evocar de nuevo el sentido de nuestra existencia. Y con ese grito de auxilio, nos emocionan, inspiran y recuerdan que el verdadero poder (de salvación) sólo reside en el ser humano.

Penélope Cañizares Bellido

Idea y creación fotográfica **Laura Van Severen**  
Acompañamiento **Penélope Cañizares Bellido**  
Coordinación **Alexis Bourio**  
Montaje **Abdó Martí**  
Diseño gráfico **Queralt Guinart Homs**



De los 27.1 millones de toneladas de residuos plásticos recogidos en Europa en 2016, el 27.3% se depositó en vertederos. El resto se utilizó para generar energía (41.6%) y para reciclaje (31.1%). El reciclaje de plástico es un trabajo sucio y difícil que se realiza a menudo en el extranjero en países como China, Malasia, Vietnam e India

**41.68016, -4.79305**  
**Valladolid (España)**

**Exposició del 13 de juny al 26 de juliol**  
Espai d'Art Moritz



## THE ARRANGEMENT OF UNWANTED FEATURES

Laura Van Severen



Cuando un vertedero alcanza su capacidad máxima se cubre con capas protectoras, tierra y vegetación, con el objetivo de integrar este nuevo accidente geográfico en el paisaje, donde lo artificial y lo natural convergen en una sucesión de capas superpuestas.

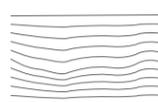
**37.8368, -3.83194**  
**Jaén (España)**

**Exposició del 13 de juny al 26 de juliol**  
Espai d'Art Moritz



## THE ARRANGEMENT OF UNWANTED FEATURES

Laura Van Severen



El perfil del vertedero es visible a través de la cubierta de este invernadero que se usa para cultivar plantas que luego se trasplantarán en la colina del vertedero sellado.

**38.6535, -0.9098**  
**Alicante (España)**

**Exposició del 13 de juny al 26 de juliol**  
Espai d'Art Moritz



## THE ARRANGEMENT OF UNWANTED FEATURES

Laura Van Severen

